

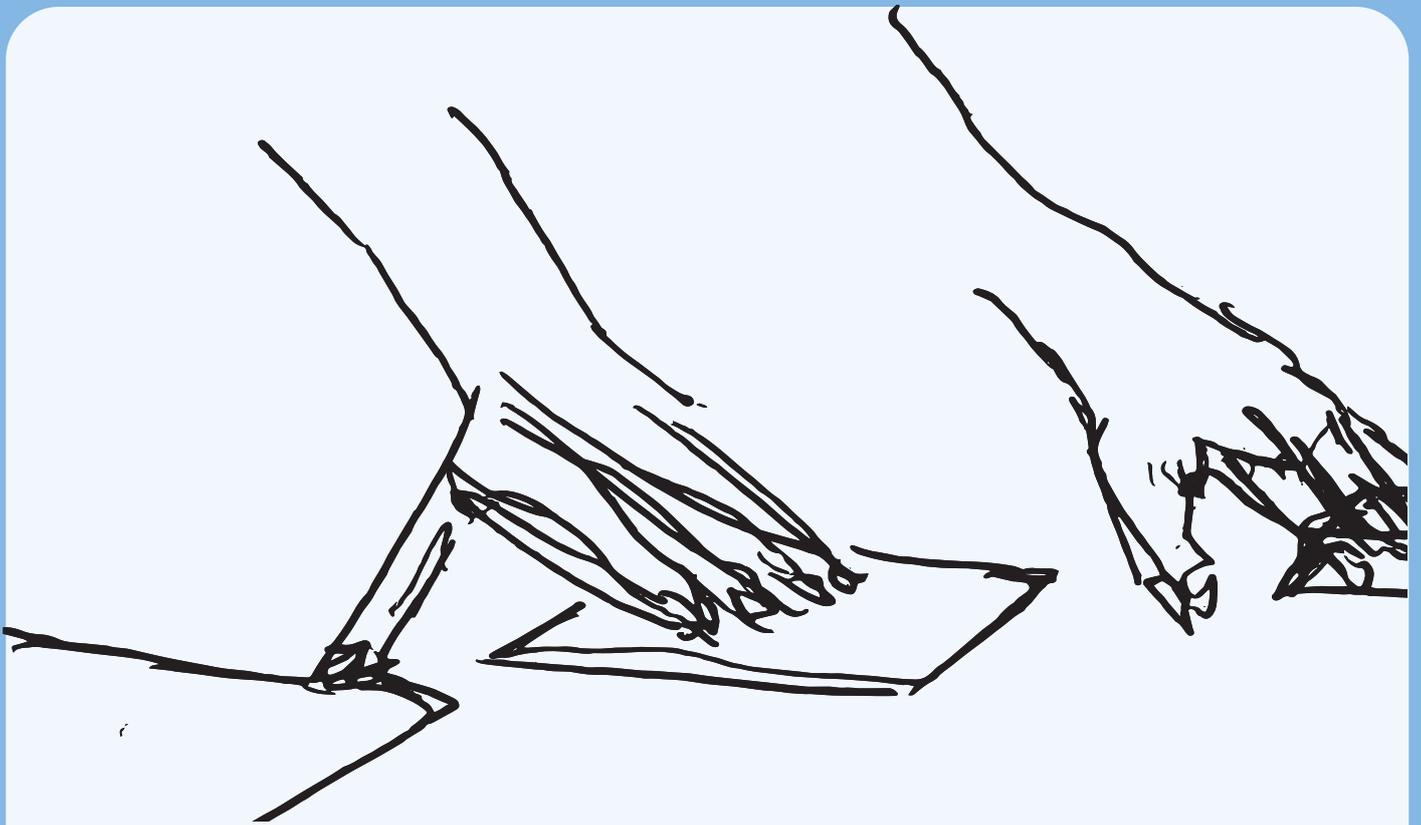
PERFOR-
MING

knowl-
edge

KIT DU JEU DE L'APRÈS

Entretien avec un·e artiste





Le Jeu de l'Après a été conçu et imaginé par Marion Boudier et Chloé Déchery (Performer Les Savoirs) en collaboration avec Luna Descamps et Louise Valin. Il constitue une extension du **Jeu des Cartes du retour**, créé par Performer Les Savoirs en complément du Guide du retour, publié par *Vaguement Compétitif* (Stephane Gornikowski et Vanessa Vallée).

Graphisme et dessins : Luna Descamps et Louise Valin.

Co-production : Performing Identity, performing art facing contemporary societal challenges, l'ESA Le 75 de Bruxelles, et Performer Les Savoirs, avec le soutien de l'EUR ArTeC.

Le Jeu de l'Après a été prototypé et activé pour la première fois lors de la Biennale New Performance de Turku en septembre 2023 : les trois premières parties ont été conservées sous la forme de portfolios qui peuvent être consultés sur le site de PerformID (rajouter hyperlien).

Références : Amicale de Production, *Le jeu de l'oie du spectacle vivant, Les Thermes*; Marina Abramovic, *Instruction Cards to Reboot Your Life*; Guillaume Désanges, *Questions pour un champion (100 milliards de propositions pour faire parler un artiste)*; Raphaëlle Doyon ; Mathilde Maillard and Lucie Caouder (Club Travail), *Le Jeu du tarot du travail*; feedback method DasArts Amsterdam; Lorette Moreau, *Campement pour Spectateurices*.

Le kit du jeu à fabriquer vous-même est téléchargeable en ligne sur :



Perform-ID



Performer
Les Savoirs

Mode d'emploi :

1 : télécharge

2 : imprime

3 : découpe

4 : joue !

LE JEU DE L'APRÈS

Entretien avec un·e artiste

De l'art non divinatoire des retours artistiques - jeu de cartes pour converser entre artistes et spectateur·rice·s - ou comment faire parler un artiste de son travail et partager son ressenti.

But du jeu : mener un entretien avec un·e artiste et passer un bon moment avec.

État d'esprit du jeu : les cartes sont des invitations simples et ludiques pour établir une communication bienveillante et horizontale entre artiste et spectateur·rice·s pendant laquelle pourront être échangés observations, émotions, questions et retours artistiques. Elles visent à créer un climat de confiance, de respect et de plaisir pour partager différentes perspectives autour d'un même objet, et pour entrer dans le vif du sujet en évitant, autant que possible, les passages obligés, l'intrusion, le narcissisme ou l'entre-soi. Les cartes proposent de déconstruire l'hégémonie de la parole sous sa forme la plus convenue (questions/réponses) en invitant également à passer par l'écrit, le dessin, le gribouillage ou la photographie.

Nombre de joueur·euse·s : deux joueur·euse·s minimum – l'artiste et un·e spectateur·rice, ici désigné·e sous le terme d'« intervieweur·euse ».

Durée : une partie dure environ une heure mais demande plusieurs heures de préparation (cf. infra "préparatifs").

Pré-requis : avoir assisté à un spectacle, performance ou toute autre forme de présentation du travail de l'artiste interviewé·e. Dans la mesure du possible, avoir pris des photographies pendant sa performance.

Decks de jeu et cartes :

- **FAQ (Frequently Asked Questions) :** ce deck contient deux cartes pour poser dix questions afin de traverser le parcours de l'artiste et son processus de création. Les intervieweur·euse·s posent les questions à tour de rôle en suivant l'ordre proposé.
- **Feedback with Anna :** inspiré de la méthode de la chorégraphe américaine Anna Halprin, ce deck contient trois cartes qui ont été préalablement dupliquées et complétées par chaque intervieweur·euse. Les intervieweur·euse·s proposent à l'artiste de piocher trois cartes parmi toutes celles qui ont été complétées

et lui demande d'y réagir : une carte « Ce que j'ai vu », une carte « Ce que j'ai ressenti », une carte « Ce que j'ai imaginé ».

- **Auto-interview** : ce deck contient des cartes à compléter pendant la partie ; une pour l'artiste pour les questions qu'il·elle a toujours rêvé qu'on lui pose, et autant de cartes que d'intervieweur·euse pour les questions qu'il·elle·s n'ont pas osé poser à l'oral.

- **Instantanés** : les intervieweur·euse·s doivent avoir préalablement choisi une série de trois à cinq photos prises pendant la performance ou bien avoir demandé à l'artiste d'apporter une sélection de photographies relatives à son travail. Face aux images disposées sur la table ou montrées sur un ordinateur, l'artiste est invité·e à proposer un titre ou une légende pour chacune des photographies.

- **Pluie d'amour** : cette carte est offerte à l'artiste à la fin du jeu et marque la fin de la partie ; elle n'est pas disposée sur la table dès le début car c'est une surprise. Les intervieweur·euses y ont écrit au préalable une ou plusieurs choses qu'il·elle·s ont adoré dans le spectacle (ou performance).

Avant la partie : imprime les cartes en recto-verso. Assure-toi d'avoir autant de cartes à compléter que d'intervieweur·euse·s pour les cartes du deck «Feedback with Anna» et pour la carte «La question que nous n'avons pas osé poser». Chaque intervieweur·euse doit compléter les trois cartes «Feedback with Anna» ; complétez ensemble la carte «Pluie d'amour» ; choisissez entre trois et cinq photos parmi celles que vous avez prises pendant la performance, ou demandez à l'artiste d'apporter lui·elle-même des images du spectacle.

Espace de jeu : tu peux jouer à ce jeu partout, en intérieur ou en extérieur, mais le plus confortable est d'installer la partie sur une table assez grande et stable pour pouvoir y disposer les 4 decks de jeu et étaler les cartes qui seront tirées au sort par l'artiste. Laisse à disposition des stylos, des crayons de couleur et des post-its sur la table pour inviter à des prises de notes, gribouillage ou croquis spontanés pendant la partie.

Début de la partie : dispose les quatre decks de jeu «FAQ», «Feedback with Anna», «Auto-interview», «Instantanés» devant l'artiste et invite le·la à décider l'ordre dans lequel il·elle tirera les cartes de ces decks. Repositionne les decks sur la table en fonction du choix de l'artiste. La partie peut commencer.

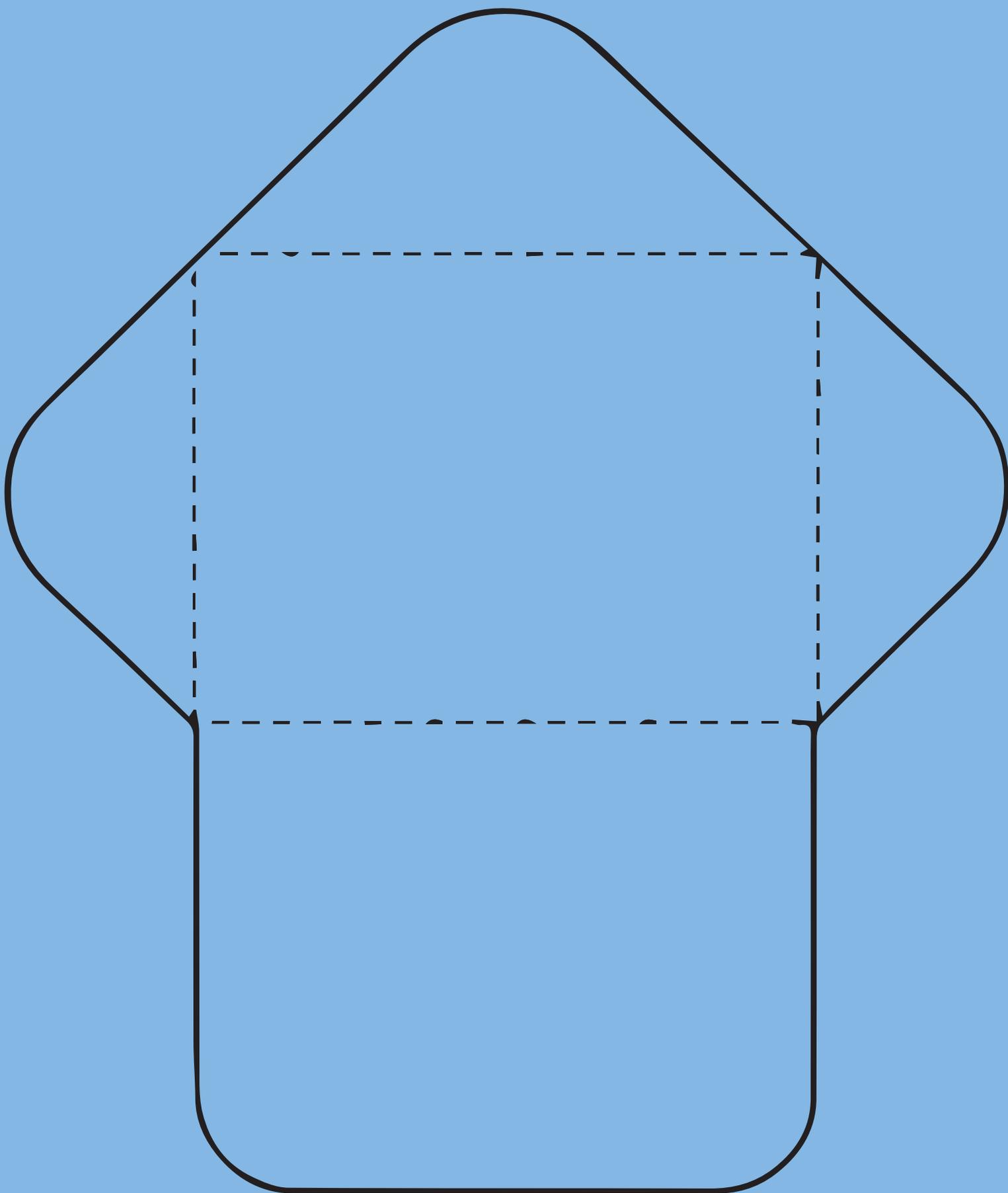
Fin de la partie : la partie prend fin lorsque les cartes des quatre decks ont été tirées et jouées. Les intervieweur·euse·s offrent la carte-cadeau «Pluie d'amour» en souvenir et en remerciements au·à la gagnante, qui n'est autre que l'artiste.

Note : il n'y a pas de perdant·e·s dans ce jeu.



PERFORMING
knowledge

Ton enveloppe à assembler
pour y glisser tes cartes !



PERFOR-
MING
knowl-
edge

KIT DU JEU DE L'APRÈS

Entretien avec un·e artiste



FAQ



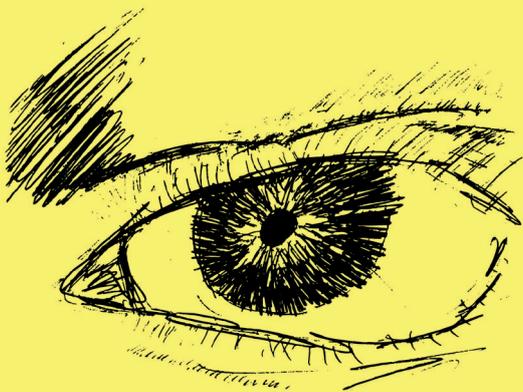
PERFORMING
knowledge

FAQ



PERFORMING
knowledge

INSTANTANÉS



PERFORMING
knowledge

AUTO INTERVIEW



PERFORMING
knowledge

6. quelle est la personne
qui vous a le plus influencé.e pour
ce projet ?

7. est-ce que votre projet a beaucoup
changé depuis vos premières intentions ?

8. combien de temps avez-vous répété/
préparé cette performance ?

9. combien de fois le spectacle
a-t-il rencontré un public ?

10. gagnez-vous votre vie
avec votre art ?

PERFOR-
MING-
knowl-
edge

1. quelle est votre formation :
êtes-vous passé.e par une école d'art,
ou une université,
ou êtes-vous autodidacte ?

2. à partir de quand avez-vous
entamé une carrière que vous estimez
professionnelle ?

3. dans quel(s) pays travaillez-vous ?

4. depuis quand pensez-vous
à ce travail ?
Depuis quand y travaillez-vous ?

5. quelle est la première personne à qui
vous avez parlé du projet ?

PERFOR-
MING-
knowl-
edge

Choisis une légende ou un titre pour
la série d'images sélectionnées :

PERFOR-
MING-
knowl-
edge

PERFOR-
MING-
knowl-
edge

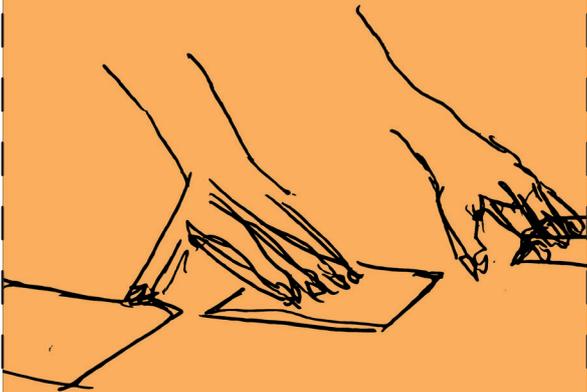
LA QUESTION QU'ON
N'A PAS OSÉ POSER

PERFOR-
MING-
knowl-
edge

LES QUESTIONS QUE
VOUS AVEZ TOUJOURS
RÊVÉ QU'ON VOUS
POSE

PERFOR-
MING-
knowl-
edge

FEEDBACK
AVEC ANNA



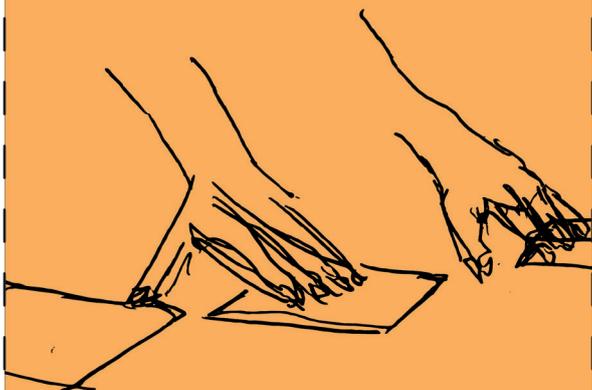
PERFOR-
MING-
knowl-
edge

FEEDBACK
AVEC ANNA



PERFOR-
MING-
knowl-
edge

FEEDBACK
AVEC ANNA



PERFOR-
MANCE
knowl-
edge

PLUIE
D'AMOUR



PERFOR-
MANCE
knowl-
edge

CE QUE J'AI
IMAGINÉ

PERFOR-
MING-
knowl-
edge

PERFOR-
MING-
knowl-
edge

Recharges tes cartes !





CE QUE J'AI VU

Handwriting practice lines consisting of six horizontal wavy lines.

PERFORMING
knowledge



CE QUE J'AI VU

Handwriting practice lines consisting of six horizontal wavy lines.

PERFORMING
knowledge



CE QUE J'AI VU

Handwriting practice lines consisting of six horizontal wavy lines.

PERFORMING
knowledge

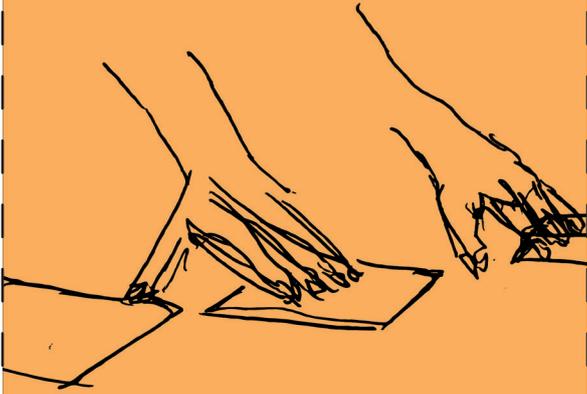


CE QUE J'AI VU

Handwriting practice lines consisting of six horizontal wavy lines.

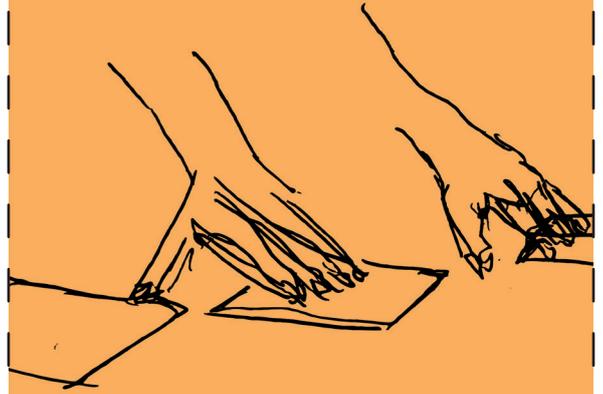
PERFORMING
knowledge

FEEDBACK
AVEC ANNA



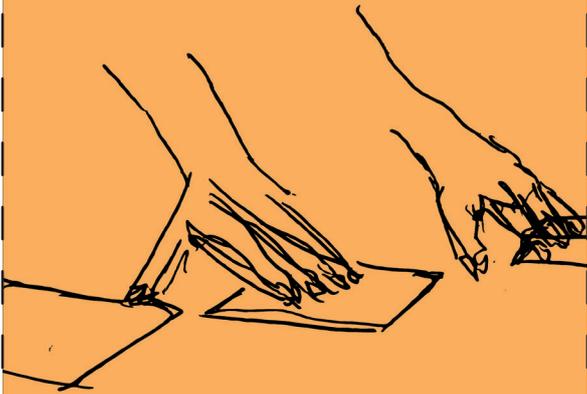
PERFOR-
MING
knowl-
edge

FEEDBACK
AVEC ANNA



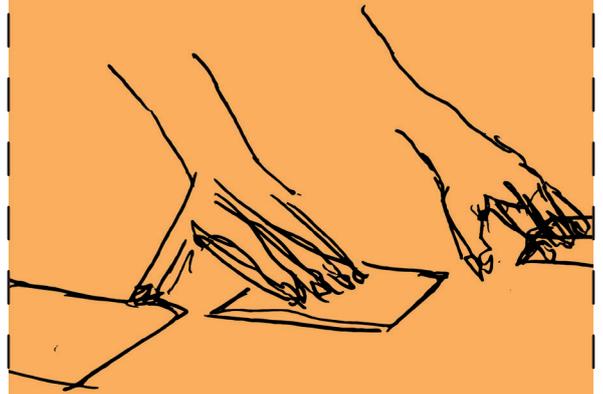
PERFOR-
MING
knowl-
edge

FEEDBACK
AVEC ANNA



PERFOR-
MING
knowl-
edge

FEEDBACK
AVEC ANNA



PERFOR-
MING
knowl-
edge



CE QUE J'AI
SENTI

Handwriting practice lines consisting of six horizontal wavy lines.

PERFOR-
MING-
knowl-
edge



CE QUE J'AI
SENTI

Handwriting practice lines consisting of six horizontal wavy lines.

PERFOR-
MING-
knowl-
edge



CE QUE J'AI
SENTI

Handwriting practice lines consisting of six horizontal wavy lines.

PERFOR-
MING-
knowl-
edge



CE QUE J'AI
SENTI

Handwriting practice lines consisting of six horizontal wavy lines.

PERFOR-
MING-
knowl-
edge

Recharges tes cartes !



CE QUE J'AI
IMAGINÉ

PERFOR-
MING-
knowl-
edge

CE QUE J'AI
IMAGINÉ

PERFOR-
MING-
knowl-
edge

CE QUE J'AI
IMAGINÉ

PERFOR-
MING-
knowl-
edge

CE QUE J'AI
IMAGINÉ

PERFOR-
MING-
knowl-
edge